

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI
BAĞLAMA EĞİTİMİ (BAĞLAMA DÜZENİ)
KURS PROGRAMI

Ankara, 2016

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ	1
PROGRAMIN AMAÇLARI	1
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	2
PROGRAMIN KREDİSİ	3
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ	3
BAĞLAMININ TARİHİ GELİŞİMİ	3
BAĞLAMININ TUTULUŞU	4
BAĞLAMA ÇALMADA SAĞ VE SOL EL TEKNİKLERİ	4
TEZENENİN TELLER ÜZERİNDE KULLANIMI	4
BAĞLAMADA DÖRTLÜK NOTALARIN TEZENE VURUŞU	4
LA VE Sİ SESLERİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	4
BAĞLAMADA SEKİZLİK NOTALARIN TEZENE VURUŞLARI	4
DO SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	5
RE SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	5
Mİ SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	5
FA SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	5
SOL SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	5
OKTAV LA SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	5
OKTAV Sİ SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	6
OKTAV DO SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	6
OKTAV RE SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ	6
ONALTILIK NOTA DEĞERLERİ VE TEZENE VURUŞLARI	6
BAĞLAMADAKİ ARIZALI SESLER	7
SEKİZ BİRİMLİ USULLER VE TEZENE VURUŞLARI	8
YÖRESEL ÜSLUP ÇALIŞMALARI	10
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.
BELGELENDİRME	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.

PROGRAMIN ADI

Bağlama Eğitimi (Bağlama Düzeni)

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,

2. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarihli ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı,

3. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29.06.2016 tarihli ve 44 sayılı kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi (Gitar, Flüt, Bağlama, Tambur, Keman, Viyola, Çello, Kontrbas, Ney, Ut, Klasik Kemançe, Kanun, Klarnet, Kaval, Vurmali Çalgılar, Tar, Kemane ve Yaylı Sazlar (Kemança, Karadeniz Kemançesi, Kemane)) Gitar Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

4. Okuryazar olmak
5. Bağlama çalmaya engel oluşturacak fiziksel yetersizliği bulunmamak.
6. 7 yaşını tamamlamış olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

Kurs programının uygulanmasında öncelik sırasına göre;

1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelgeye" göre, Müzik öğretmeni olarak atanabilir; öğretmen bulunamaması durumunda öğretmen olarak atanabilecek nitelikte olanlar,
2. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelge" ile Müzik Alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim programları / fakülte mezunları,
3. Müzik Alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyesi, öğretim görevlileri,
4. En az lise mezunu olup, en az 1 yıl (eğitim öğretim yılı) bağlama eğitimi aldığına veya bağlama eğitimi verdiğiine ilişkin belgeye sahip olanlar,
5. Yöresinde mahalli sanatçı olarak tanınan kişiler veya bu çalgının kaynak kişisi olarak bilinenler

Eğitimci olarak görevlendirilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Bağlama Eğitimi (Bağlama Düzeni) kursunu bitiren bireyin;

1. Bağlamanın tarihi gelişimini açıklaması,

2. Bağlama çalmada bağlamanın tutuluşu ve bağlama çalmada sağ ve sol el teknikleri, tezenenin teller üzerinde kullanımı gibi temel davranış ve becerileri kavraması ve uygulaması,
3. Notaların bağlamadaki yerleri ve bu notaların tezene vuruşlarını öğrenmesi,
4. Bağlamadaki arızalı sesleri açıklaması,
5. Yöresel üslup çalışmalarını geliştirerek bağlamaya uyarlaması,
6. Bağlama düzenine uygun halk müziği repertuarı oluşturması amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Müzik eğitimini çağa uygun teknik ve imkânlar ile vererek gelecek nesillere doğru bir şekilde aktarmak, kültür millet ilişkisi bağlamında oldukça önem taşımaktadır. Popüler kültürün yarattığı ortamlarda sadece bir eğlence aracı olarak görülen ve kullanılan bağlamanın geçmişi binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Bağlama, inanç, kültür ve tarih derinliği bulunan bir enstrümandır ve Türk halk müziğinin temel icra sazıdır. Bağlama Eğitimi (Bağlama düzeni) kurs programı, değişen, gelişen müzik kültürlerine uyum sağlayan, içinde yaşadığı toplumun yöresel özelliklerini enstrümanıya harmanlayan, müziğin disiplininden taviz vermeyerek içinde bulunduğu çağın gereksinimlerine uygun müzikaliteye ulaşmayı amaçlamaktadır.
2. Geleneksel icra teknikleri için en eski ses kayıtlarına ihtiyaç duyulabilir. Bunun için bir arşiv olmasında fayda vardır.
3. Türk halk müziğinin temel çalgılarından olan bağlama öğretiminde, dersin materyalleri bol ve çeşitli olmalıdır.
4. Bağlama öğretiminde özellikle yöresel tavır veya üslupların öğretiminde mahalli icraların (mahalli saz, mahalli ses ve halk dansları) izlenmesi çok önemlidir.
5. Kurs Programı, Millî Eğitim Bakanlığında görevli alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
6. Programın uygulanmasında ağırlıklı olarak bireysel ve grupla öğrenmeyi destekleyici yöntem ve teknikler uygulanır.
7. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır.
8. Program uygulanırken kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir.
9. Kurs programı sonunda kursiyerler teorik ve/veya uygulamalı sınava tabi tutulacaktır.

PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam 300 ders saatidir. Sürelerin konulara göre dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Konular	Süre (Ders Saati)
Bağlamanın Tarihi Gelişimi	20
Bağlamanın Tutuluşu	40
Bağlama Çalmada Sağ ve Sol El Teknikleri	40
Tezenenin Teller Üzerinde Kullanımı	40
Bağlamada Dörtlük Notaların Tezene Vuruşu	10
La ve Si Seslerinin Bağlamadaki Yeri	10
Bağlamada Sekizlik Notaların Tezene Vuruşları	10
Do Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Re Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Mi Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Fa Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Sol Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Oktav La Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Oktav Si Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Oktav Do Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Oktav Re Sesinin Bağlamadaki Yeri	10
Onaltılık Nota Değerleri ve Tezene Vuruşları	10
Bağlamadaki Arızalı Sesler	10
Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları	10
Yöresel Üslup Çalışmaları	10
TOPLAM	300

1. BAĞLAMANIN TARİHİ GELİŞİMİ
 - 1.1. Bağlamanın Tarihi
 - 1.2. Bağlamanın Bölümleri
 - 1.1.1. Bağlama ailesinin adları ve ölçüleri
 - 1.1.2. Bağlamadaki geleneksel perde adları
 - 1.3. Bağlamada Yapılan Akortlar
 - 1.3.1. Bağlama çalarken kullanılan akortlar

- 1.3.1.1. Bozuk düzen veya kara düzen
 - 1.3.1.2. Bağlama akortlanan ses
 - 1.3.1.3. Seslerin portre üzerinde gösterilmesi
 - 1.3.2. Bağlamada değişik yörelerde kullanılan akortlar
 - 1.4. Bağlamanın Bakımı ve Korunması
 - 1.5. İnsanın Yapısına Uygun Bağlama Seçimi
 - 1.5.1. Beden yapısına uygun bağlama seçimi
2. BAĞLAMANIN TUTULUŞU
 - 2.1. Bağlamada duruş
 - 2.1.1. Bağlamanın rahat ve doğal çalma pozisyonu
 - 2.2. Bağlama tutuş
3. BAĞLAMA ÇALMADA SAĞ VE SOL EL TEKNİKLERİ
 - 3.1. Sol/Sağ Elin Bağlama Sapındaki Konumu ve Durumu
 - 3.2. Sol/sağ Elin Bağlama Sapındaki Duruşu
 - 3.3. Sağ/sol Elin Tel Üzerindeki Konumu ve Durumu
 - 3.4. Bağlama Çalmada Sağ ve Sol Elin Koordinasyonu
4. TEZENENİN TELLER ÜZERİNDE KULLANIMI
 - 4.1. Tezenenin Teldeki Konumu
 - 4.2. Tezeneyi Tele Vuruş
 - 4.3. Bağlamadan Ses Üretiş
 - 4.4. Belirli Sürelerle Tezene Vuruşları
5. BAĞLAMADA DÖRTLÜK NOTALARIN TEZENE VURUŞU
 - 5.1. Bağlamada Yukarıdan Aşağıya Doğru Tezene Vuruş
 - 5.2. Dörtlük Notaların Tezene Vuruşu
6. LA VE Sİ SESLERİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ
 - 6.1. La Sesinin Bağlamadaki Yeri
 - 6.1.1. Bağlamada la sesinin gösterimi
 - 6.1.2. Bağlamada la sesi uygulaması
 - 6.2. Si Sesinin Bağlamadaki Yeri
 - 6.2.1. Bağlamada si sesinin gösterimi
 - 6.2.2. Bağlamada si sesi uygulaması
 - 6.3. Perdelere Basış ve Sol El 1.Parmağın Kullanımı
 - 6.3.1. Sol elinin 1. parmağı ile perdeye basma
7. BAĞLAMADA SEKİZLİK NOTALARIN TEZENE VURUŞLARI
 - 7.1. Bağlamada Aşağı Yukarı Tezene Vuruşu
 - 7.2. Sekizlik Notaların Tezene Vuruşu

8. DO SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ
 - 8.1. Do Sesinin Bağlamadaki Yeri
 - 8.1.1. Bağlamada do sesinin gösterimi
 - 8.1.2. Bağlamada do sesi uygulaması
 - 8.2. Sol/Sağ El 2. Parmağın Kullanımı
 - 8.2.1. Sol/sağ elinin 2. parmağı ile perdeye basma
 - 8.2.2. 1 ve 2. parmağını birlikte kullanma
9. RE SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ
 - 9.1. Re Sesinin Bağlamadaki Yeri
 - 9.1.1. Bağlamada re sesinin gösterimi
 - 9.1.2. Bağlamada re sesi uygulaması
 - 9.2. Sol/Sağ El 3. Parmağın Kullanımı
 - 9.2.1. Sol/sağ elinin 3. parmağı ile perdeye basma
 - 9.2.2. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanma
 - 9.2.3. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşları
10. Mİ SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ
 - 10.1. Mi Sesinin Bağlamadaki Yeri
 - 10.1.1. Bağlamada mi sesinin gösterimi
 - 10.1.2. Bağlamada mi sesi uygulaması
 - 10.1.3. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanma
 - 10.1.4. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşları
11. FA SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ
 - 11.1. Bağlamada fa sesinin gösterimi
 - 11.2. Bağlamada fa sesi uygulaması
 - 11.3. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanma
 - 11.4. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşları
12. SOL SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ
 - 12.1. Bağlamada sol sesinin gösterimi
 - 12.2. Bağlamada sol sesi uygulaması
 - 12.3. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanma
 - 12.4. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşları
13. OKTAV LA SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ
 - 13.1. Oktav La Sesinin Bağlamadaki Yeri
 - 13.1.1. Bağlamada sol sesinin gösterimi
 - 13.1.2. Bağlamada sol sesi uygulaması
 - 13.1.3. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanma
 - 13.1.4. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşları

14. OKTAV Sİ SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ

14.1. Oktav Si Sesinin Bağlamadaki Yeri

14.1.1. Bağlamada si sesinin gösterimi

14.1.2. Bağlamada si sesi uygulaması

14.1.3. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanma

14.1.4. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşları

15. OKTAV DO SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ

15.1. Oktav Do Sesinin Bağlamadaki Yeri

15.1.1. Bağlamada do sesinin gösterimi

15.1.2. Bağlamada do sesi uygulaması

15.1.3. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanma

15.1.4. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşları

16. OKTAV RE SESİNİN BAĞLAMADAKİ YERİ

16.1. Oktav Re Sesinin Bağlamadaki Yeri

16.1.1. Bağlamada re sesinin gösterimi

16.1.2. Bağlamada re sesi uygulaması

16.1.3. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanma

16.1.4. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların tezene vuruşları

17. ONALTILIK NOTA DEĞERLERİ VE TEZENE VURUŞLARI

17.1. Dört Onaltılık Tartımlar

17.1.1. Bağlamada dört onaltılık tartımın tezene vuruşu

17.1.2. Dörtlük, sekizlik ve dört onaltılık tartımları karışık okuyup çalma

17.1.3. Sol/sağ el parmak baskılarını doğru kullanımı

17.1.4. Sağ ve sol el koordinasyonu doğru kullanımı

17.1.5. Bağlama ve tezenenin doğru tutuşunu gösterimi

17.1.6. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullanımı

17.1.7. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların doğru tezene vuruşu

17.2. Bir Sekizlik İki Onaltılıktan Oluşan Tartımlar

17.2.1. Bağlamada bir sekizlik iki onaltılık ve iki onaltılık bir sekizlikten oluşan tartımların tezene vuruşlarını gösterimi

17.2.2. Dörtlük, sekizlik, dört onaltılık ve bir sekizlik iki onaltılık ve iki onaltılık bir sekizlikten oluşan tartımları karışık okuyup çalma

17.2.3. Sol/sağ el parmak baskılarını doğru kullandığı alıştırmalar yapma

17.2.4. Sap üzerinde sol/sağ elini aşağı ve yukarı hareket ettirme alıştırmaları yapma

17.2.5. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullandığı alıştırmalar yapma

17.2.6. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların doğru tezene vuruşunu uygulama

17.3. Noktalı Sekizlik Tartımlar

17.3.1. Bağlamada noktalı sekizlik tartımın tezene vuruşlarını gösterimi

17.3.2. Dörtlük, sekizlik, noktalı sekizlik, onaltılık tartımları karışık okuyup çalma

17.3.3. Sol/sağ el parmak baskılarını doğru kullandığı alıştırmalar yapma

17.3.4. Sap üzerinde sol/sağ elini aşağı ve yukarı hareket ettirme alıştırmaları yapma

17.3.5. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullandığı alıştırmalar yapma

17.3.6. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların doğru tezene vuruşunu uygulama

17.4. Dörtlük Süre İçerisinde Oluşan Senkoplu Tartım

17.4.1. Bağlamada dörtlük süre içerisinde oluşan senkoplu tartımın tezene vuruşunu gösterimi

17.4.2. Dörtlük, sekizlik, noktalı sekizlik, onaltılık tartımları karışık okuyup çalma

17.4.3. Sol/sağ el parmak baskılarını doğru kullandığı alıştırmalar yapma

17.4.4. Sap üzerinde sol/sağ elini aşağı ve yukarı hareket ettirme alıştırmaları yapma

17.4.5. 1, 2 ve 3. parmağını birlikte kullandığı alıştırmalar yapma

17.4.6. Dörtlük ve sekizlik değerdeki tartımların doğru tezene vuruşunu uygulama

18. BAĞLAMADAKİ ARIZALI SESLER

18.1. Si Bemol Sesinin Bağlamadaki Yeri

18.1.1. Bağlamadaki si bemol sesinin pesteki ve tizdeki yerini gösterimi

18.1.2. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterimi

18.1.3. Deşifresini geliştirecek alıştırmalar yapma

18.1.4. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırmalar yapma

18.2. İki Koma Si Bemol Sesinin Bağlamadaki Yeri

18.2.1. Bağlamadaki iki koma si bemol sesinin pesteki ve tizdeki yerini gösterimi

18.2.2. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterimi

18.2.3. Deşifresini geliştirecek alıştırmalar yapma

18.2.4. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırmalar yapma

18.2.5. Si bemol sesinin olduğu halk türkülerini çalma

- 18.2.6. İki koma si bemol seslerini natürel ve diğer arızalı seslerle birlikte çalma
- 18.2.7. Si bemol, iki koma si bemol, mi bemol ve iki koma mi bemol seslerinin olduğu halk türkülerini çalma
- 18.3. Mi Bemol ve İki Koma Mi Bemol Seslerinin Bağlamadaki Yerleri
- 18.3.1. Mi bemol ve iki koma mi bemol seslerinin bağlamadaki yerini gösterimi
- 18.3.2. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterimi
- 18.3.3. Deşifresini geliştirecek alıştırma yapma
- 18.3.4. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırma yapma
- 18.3.5. Si bemol, iki koma si bemol, mi bemol ve iki koma mi bemol seslerinin olduğu halk türkülerini çalma
- 18.3.6. Mi bemol ve iki koma mi bemol seslerini natürel ve diğer arızalı seslerle birlikte çalma
- 18.4. Fa Diyez Sesinin Bağlamadaki Yeri
- 18.4.1. Fa diyez sesinin bağlamadaki yerini gösterimi
- 18.4.2. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterimi
- 18.4.3. Deşifresini geliştirecek alıştırma yapma
- 18.4.4. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırma yapma
- 18.4.5. Fa diyez sesinin olduğu halk ezgilerini çalma
- 18.4.6. Fa diyez sesini natürel ve diğer arızalı seslerle birlikte çalma
- 18.5. Do Diyez Seslerinin Bağlamadaki Yerleri
- 18.5.1. Pes ve tizdeki do diyez sesinin bağlamadaki yerini gösterimi
- 18.5.2. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterimi
- 18.5.3. Deşifresini geliştirecek alıştırma yapma
- 18.5.4. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırma yapma
- 18.5.5. Do diyez sesinin olduğu halk ezgilerini çalma
- 18.5.6. Do diyez seslerini natürel ve diğer arızalı seslerle birlikte çalma
19. SEKİZ BİRİMLİ USULLER VE TEZENE VURUŞLARI
- 19.1. 3/8 Usul ve Tezene Vuruşu
- 19.1.1. 3/8 usulün tezene vuruşunun gösterimi
- 19.1.2. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterimi
- 19.1.3. Deşifresini geliştirecek alıştırma yapma
- 19.1.4. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırma yapma
- 19.1.5. 3/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarının gösterimi.
- 19.1.6. 3/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalma.
- 19.2. 6/8 Usul ve Tezene Vuruşu

- 19.2.1. 6/8 usulün tezene vuruşunun gösterimi
- 19.1.2. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterimi
- 19.1.3. Deşifresini geliştirecek alıştırma yapma
- 19.1.4. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırma yapma
- 19.1.5. 6/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarının gösterimi.
- 19.1.6. 6/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalma.
- 19.3. 12/8 Usul ve Tezene Vuruşu
 - 19.3.1. 12/8 usulün tezene vuruşunun gösterimi
 - 19.3.2. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterimi
 - 19.3.3. Deşifresini geliştirecek alıştırma yapma
 - 19.3.4. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırma yapma
 - 19.3.5. 12/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarının gösterimi.
 - 19.3.6. 12/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalma.
- 19.4. 5/8 Usul ve Tezene Vuruşu
 - 19.4.1. 5/8 usulün tezene vuruşunun gösterimi
 - 19.4.2. Bağlamanın üst grup tellerinde başparmağını kullanmasının gösterimi
 - 19.4.3. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterme
 - 19.4.4. Deşifresini geliştirecek alıştırma yapma
 - 19.4.5. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırma yapma
 - 19.4.6. 5/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarını gösterimi
 - 19.4.7. 5/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalma
- 19.5. 10/8 Usul ve Tezene Vuruşu
 - 19.5.1. 10/8 usulün tezene vuruşunun gösterimi
 - 19.5.2. Bağlamanın üst grup tellerinde başparmağını kullanmasının gösterimi
 - 19.5.3. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterme
 - 19.5.4. Deşifresini geliştirecek alıştırma yapma
 - 19.5.5. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırma yapma
 - 19.5.6. 10/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarını gösterimi
 - 19.5.7. 10/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalma
- 19.6. 7/8 Usul ve Tezene Vuruşu
 - 19.6.1. 7/8 usulün tezene vuruşunun gösterimi
 - 19.6.2. Bağlamanın üst grup tellerinde başparmağını kullanmasının gösterimi
 - 19.6.3. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterme

- 19.6.4. Deşifresini geliştirecek alıştırmalar yapma
- 19.6.5. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırmalar yapma
- 19.6.6. 7/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarını gösterimi
- 19.6.7. 7/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalma
- 19.7. 9/8 Usul ve Tezene Vuruşu
 - 19.7.1. 9/8 usulün tezene vuruşunun gösterimi
 - 19.7.2. Bağlamanın üst grup tellerinde başparmağını kullanmasının gösterimi
 - 19.7.3. Sol/sağ el 4. parmağını kullanmayı gösterme
 - 19.7.4. Deşifresini geliştirecek alıştırmalar yapma
 - 19.7.5. Bağlamadaki perde yerlerini geliştirecek alıştırmalar yapma
 - 19.7.6. 9/8 usulde oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarını gösterimi
 - 19.7.7. 9/8 usulün olduğu halk ezgilerini çalma

20. YÖRESEL ÜSLUP ÇALIŞMALARI

- 20.1. Teke Yöresi Üslubu
 - 20.1.1. Teke yöresi üslubunun tezene vuruşunun gösterimi
 - 20.1.2. Sol/sağ elinin bütün parmaklarını kullanmayı gösterme
 - 20.1.3. Deşifresini geliştirecek alıştırmalar yapma
 - 20.1.4. Teke yöresi üslubunda oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarının gösterimi
 - 20.1.5. Teke yöresi halk ezgilerini doğru tezene vuruşları ve yöre üslubuna uygun çalma.
 - 20.1.6. Halk ezgileri, egzersiz ve etütleri amaca uygun olarak çalma
- 20.2. Zeybek Üslubu (Tavrı)
 - 20.2.1. Zeybek üslubunu/tavrını oluşturan en temel tezene vuruşlarını gösterimi
 - 20.2.2. Sol/sağ elinin bütün parmaklarını kullanmayı gösterme
 - 20.2.3. Sağ ve sol el koordinasyonunu geliştirecek alıştırmalar yapar.3.Deşifresini geliştirecek alıştırmalar yapma
 - 20.2.4. Teke yöresi üslubunda oluşan değişik tartımların tezene vuruşlarının gösterimi
 - 20.2.5. Zeybek tavrını doğru tezene vuruşları ve yöre üslubuna uygun çalma.
 - 20.2.6. Halk ezgileri, egzersiz ve etütleri amaca uygun olarak çalma
 - 20.2.7. Sağ ve sol el koordinasyonunu geliştirecek alıştırmalar yapma

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre;

- Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler,
- Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar,
- Kursiyere kurs sonunda yapılan uygulamalı sınavlar,

100 puan üzerinden yapılır.

2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puan ya da notu olarak değerlendirilir.
3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir.
4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

Programın uygulama sürecinde;

1. Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayımlamış olduğu yazılı materyaller kullanılır.
2. Kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri, kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/eğitici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanır.
3. Programın uygulanabilmesi için Müzik ve Gösteri Sanatları alanı standart donanımları ve programın gerektirdiği diğer donanımlar kullanılacaktır.
4. Yararlanılacak kaynak araç-gereçler; gitar, TV, DVD, VCD, projeksiyon cihazı, bilgisayar internet, kitap, defter, kalem.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.