

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

GAZETECİLİK ALANI
DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK
KURS PROGRAMI

Ankara, 2017

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI.....	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ	1
PROGRAMIN AMAÇLARI	1
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	2
PROGRAMIN KREDİSİ	3
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ.....	3
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	10
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ	10
BELGELENDİRME	11

PROGRAMIN ADI

Dijital Fotoğrafçılık

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de Yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
2. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı.
3. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29.06.2016 tarih ve 42 sayılı kararı ile kabul edilen, 'Güzel Sanatlar Lisesi Görsel Sanatlar Alanı Fotoğraf ve Grafik Tasarım Dersi Öğretim Programları'
4. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 08.02.2011 tarih ve 10 sayılı kararı ile kabul edilen, Mesleki ve Teknik eğitim Okul ve Kurumlarının 50 Alanına Ait Haftalık Ders Çizelgeleri ile Çerçeve Öğretim Programlarında Değişiklik Yapılması"

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okuryazar olmak,
2. 10 yaşını tamamlamış olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayınlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esasları"na göre atanan;
 - a) Fotoğraf alan öğretmenleri
 - b) Grafik ve Fotoğraf alan öğretmenleri
 - c) Gazetecilik alan öğretmenleri
2. Lisans eğitimini Gazetecilik ya da Fotoğraf alanında tamamlamış olanlardan öğretmenlik formasyonu belgesine sahip olanlar görevlendirilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Fotoğraf çekimi kursunu bitiren bireyin;

1. Temel düzeyde fotoğraf bilgisine sahip olması,
2. Fotoğraf ve fotoğrafçılığın tarihî gelişim süreci bilgisine sahip olması,
3. Küçük ve orta format fotoğraf makinelerini hazırlaması,
4. Fotoğraf makinesi ayarlarını hatasız yapması,
5. Fotoğrafi çekilecek ortamın ışık özelliklerini belirlemesi,
6. Çekilmiş bir fotoğrafın ışık özelliklerini temel düzeyde analiz etmesi,

7. Temel kompozisyon ilkelerine uygun fotoğraf çekimi için kompozisyon oluşturması,
8. Farklı mesafelerdeki konuların çekimini yapması,
9. Bilgisayarda fotoğrafın temel ayarlarını yaparak istenilen formata dönüştürmesi,
10. Bilgisayarda fotoğrafta belli alanları seçerek üzerinde işlem yapması,
11. Bilgisayarda çizim, boyama ve desen çalışmaları yapması,
12. Resimleri istenilen şekilde boyutlandırması ve yazıcıdan baskısını alması amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

Kurs programı aşağıda belirtilen hususlar çerçevesinde düzenlenmiştir.

- 1) Fotoğraf, güncel olarak da oldukça ilgi duyulan sanatlardan biridir. Fotoğraf çekimi yaparken tasarım ilkelerinin bilinmesi ve uygulanması ile sanatsal çalışmalar yapılabilir. Ayrıca günümüzde dijital fotoğraflar daha çok tercih edilmektedir. Fotoğraf üretmek için film yerine dijital teknolojiyi kullanan fotoğrafçılık biçimi dijital fotoğrafçılıktır. Bu yöntem ile çekilen fotoğrafları anında görmek mümkündür. Teknolojinin hızla ilerlemesi sayesinde, dijital fotoğrafçılık film kullanımının önüne geçmiştir. Bu kurs programında; bireylerin dijital fotoğraf çekimi yaparak fotoğraf üzerinde bilgisayarda grafik düzenleme yapabilmeleri hedeflenmektedir.
- 2) Grupla ve bireysel öğrenmeyi destekleyici yöntem ve teknikler uygulanır. Öğretmek öğrenme, proje çalışmaları, iş birliği öğrenme, tasarımıyla öğrenme ve uygulama yolu ile öğrenme yöntem ve teknikleri tercih edilebilir.
- 3) Eğitici; kurs programını uygularken güncel teknolojiyi ve fotoğrafçılık terminolojisini kullanmaya dikkat etmelidir.
- 4) Kurs programı sonunda bireysel ya da grup çalışması şeklinde hazırlanmış proje ve performans çalışmaları değerlendirilebilir.
- 5) Program, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı eğitim kurumlarında veya diğer kurumlarca açılan ve eğitim-öğretime uygun ortamlarda uygulanır.
- 6) Program uygulanırken kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir.
- 7) Dijital Fotoğrafçılık kursunu bitiren bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması hedeflenmiştir.

Değerler
Sorumluluk
Doğruluk ve dürüstlük
Kurallara uyma
Yardımlaşma
Çalışkanlık
Nezakət

PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirilme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam **200** ders saatidir. Sürelerin konulara göre dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Konular	Süre (Ders Saati)
Fotoğraf Makineleri	32
Fotoğraf Makinesi Ayarları	32
Fotoğrafta Işık ve Kompozisyon	16
Farklı Mesafelerdeki Konuların Çekimi	24
Temel Resim İşleme	24
Fotoğrafta Özel Alan Çalışmaları	32
Bilgisayarda Grafik Düzenleme	24
Fotoğraf Optimizasyonu ve Arşivleme	16
TOPLAM	200

İÇERİK

1. FOTOĞRAF MAKİNELERİ

- 1.1. Fotoğraf Tarihi
- 1.2. Fotoğraf Makinesi Çeşitleri
 - 1.2.1. Kompakt makineler
 - 1.2.2. Tek objektifli refleks makineler (SLR – Single Lens Reflex)
 - 1.2.3. DSLR (Dijital Single Lens Refleks)
 - 1.2.4. Çift objektifli refleks makineler (TLT - Twin Lens Reflex)
 - 1.2.5. Büyük formatlı makineler
- 1.3. Fotoğraf Makinesinin Ekipmanları
 - 1.3.1. Fotoğraf makinesinin ana elemanları
 - 1.3.2. Makine gövdesi
 - 1.3.3. Diyafram
 - 1.3.4. Enstantene (Örtücü)
 - 1.3.5. Fotoğraf makinesinde enstantene ve diyafram ayarı yaparken dikkat edilmesi gereken noktalar
 - 1.3.6. Objektif
- 1.4. Fotoğraf Makinesinin Yardımcı Elemanları
 - 1.4.1. Flaş
 - 1.4.2. Çeviriciler (Tele Converter)
 - 1.4.3. Genişleticiler (Extender)

- 1.4.4. Magazin
- 1.4.5. Körük
- 1.4.6. Ekstra pil yuvaları (Battery Grip)
- 1.4.7. Çanta
- 1.4.8. Uzaktan kumanda
- 1.4.9. Filtreler
- 1.5. Fotoğraf Makinelerinin Temizlik ve Bakımı
 - 1.5.1. Makinelerin bakımı
 - 1.5.2. Makinelerin temizliği
 - 1.5.2.1. Makine alaşımı
 - 1.5.2.2. Ayna malzemesi (SLR) için
 - 1.5.2.3. Film baskı plakası (analog makine için)
 - 1.5.2.4. Pil yuvaları
 - 1.5.2.5. Vizör, Screen, ayna temizliği
 - 1.5.2.6. Makine garanti kapsamı
 - 1.5.2.7. Servis bakımı
 - 1.5.3. Makine Temizlik Malzemeleri
 - 1.5.3.1. Fırça
 - 1.5.3.2. Pompa
 - 1.5.3.3. Süet veya çeşitli bezler
 - 1.5.3.4. Temizlik kâğıtları
 - 1.5.3.5. Temizlik sıvıları
 - 1.5.4. Fotoğraf Makinelerinin Korunması

2. FOTOĞRAF MAKİNESİ AYARLARI

- 2.1. Filmlerin ASA/İSO Değerleri
 - 2.1.1. ASA/İSO değerinin açılımı
 - 2.1.2. ASA/İSO değerleri
 - 2.1.3. Farklı ASA/İSO değerlerinin fotoğrafa etkileri
- 2.2. Diyafram
 - 2.2.1. Diyaframın önemi ve işlevi
 - 2.2.2. Diyafram ayarları
 - 2.2.3. Net alan derinliği
 - 2.2.4. Diyafram seçiminin fotoğrafta görsel etkisi
- 2.3. Enstantane
 - 2.3.1. Enstantanenin önemi ve işlevi
 - 2.3.2. Enstantane ayarları

- 2.3.3. Enstantane-Diyafram ilişkisi
- 2.3.4. Enstantane seçiminin fotoğrafta görsel etkisi
- 2.4. Netleme
 - 2.4.1. Netlemenin önemi
 - 2.4.2. Netleme yöntemleri
 - 2.4.2.1. AF sistem (otomatik) netleme
 - 2.4.2.2. Elle (manuel) netleme
 - 2.4.3. Netleme yaparken dikkat edilmesi gereken noktalar
- 2.5. Menü ve Fonksiyon Ayarları
 - 2.5.1. Geleneksel makineler ile dijital makinelerin karşılaştırılması
 - 2.5.2. Menüdeki simgelerin anlamları
 - 2.5.3. Bellek
 - 2.5.4. Çözünürlük
 - 2.5.5. White balance
 - 2.5.6. Dosya formatı
 - 2.5.7. Dijital makinelerin ayarlanması ile ilgili tavsiyeler

3. FOTOĞRAFTA IŞIK VE KOMPOZİYON

- 3.1. Fotoğrafta Işık
 - 3.1.1. Işık
 - 3.1.1.1. Işık Oluşumu
 - 3.1.1.2. Renkler
 - 3.1.1.3. Görünür Işık
 - 3.1.1.4 .Algılama
 - 3.1.2 . Fotoğrafta Işık
 - 3.1.3. Işığın Özellikleri ve Işık Kaynakları
 - 3.1.3.1. Işığın Özellikleri
 - 3.1.3.2 .Işık Kaynakları
- 3.2. Fotoğrafta Kompozisyon
 - 3.2.1. Tanım
 - 3.2.2 .Fotoğrafta Kompozisyon Öğeleri
 - 3.2.2.1. Belirginlik
 - 3.2.2.2. Sadelik
 - 3.2.2.3. Ritm
 - 3.2.2.4. Uyum
 - 3.2.2.5. Kontrast
 - 3.2.2.6. Işık

- 3.2.2.7. Perspektif
- 3.2.2.8. Keskinlik
- 3.2.2.9. Doku
- 3.2.2.10. Hız ve hareket İzlenimi
- 3.2.2.11. Bütünlük
- 3.2.2.12. Denge
- 3.2.2.13. Orantı
- 3.2.2.14. Yer çekimi
- 3.2.3 Konuyu İfade Edebilme
 - 3.2.3.1. Görsel İfade
 - 3.2.3.2. Algılama
- 3.3. Fotoğraf Kompozisyonunda Kullanılan Konumlar
 - 3.3.1. "S" konumu
 - 3.3.2. Daire konumu
 - 3.3.3. Üçgen konumu
 - 3.3.4. Kare konumu
 - 3.3.5. Ölçeklendirme
 - 3.3.6. Altın noktalar kuramı
- 3.4. Fotoğraf Çekimi
 - 3.4.1. Diyafram ve Örtücü Değerleri
 - 3.4.2. Fotoğraf Çekiminde Objenin Konumu
 - 3.4.2.1. Hareketli objeleri fotoğraflama yöntemleri
 - 3.4.2.2. Durağan objeleri fotoğraflama yöntemleri
 - 3.4.2.3. Işığın açısı ve yönü
 - 3.4.2.4. Temel kompozisyon kuralları

4. FARKLI MESAFELERDEKİ KONULARIN ÇEKİMİ

- 4.1. Uzak Konuların Çekimi
 - 4.1.1. Konunun uzaklığı ve alan derinliği ilişkisi
 - 4.1.1.1. Uzaktaki konularda alan derinliği
 - 4.1.1.2. Konunun uzaklığına göre alan derinliği hesabı
- 4.2. Yakındaki Konuların Çekimi (Makro Çekim)
 - 4.2.1. Yakın plan çekimler (makro, close-up)
 - 4.2.1.1. Tanımı ve amacı
 - 4.2.1.2. Önemi
 - 4.2.1.3. Dünyada ve ülkemizde durumu
 - 4.2.1.4. Kullanım alanları

- 4.2.1.4.1. Araştırmalar
- 4.2.1.4.2. Gezi, doğa ve tanıtım
- 4.2.1.4.3. Sanat fotoğrafçılığı
- 4.2.2. Yakın Plan (Makro)Çekim Ekipmanları
 - 4.2.2.1. Makro objektifler
 - 4.2.2.2. Uzatma tüpü (extension tube)
 - 4.2.2.3. Körük (bellows)
 - 4.2.2.4. Ters çevirme halkası (reversal ring)
 - 4.2.2.5. Yakınlaştırıcı mercekler (close-up lenses)
- 4.2.3. Makro çekimde pozlandırma (krk faktörü)
- 4.2.4. Makro çekimde alan derinliği-diyaffram ilişkisi
- 4.2.5. Yakın çekim (makro) fotoğrafların incelenmesi
- 4.2.6. Makro fotoğrafçısı
 - 4.2.6.1. Mesleki nitelikleri
 - 4.2.6.2. Kişisel özellikleri
- 4.3. Yakın veya Uzak Etkisi Vererek Fotoğraf Çekimi
 - 4.3.1. Odak uzaklığı değişik objektiflerin perspektife olan etkileri
 - 4.3.2. Konuya olan mesafenin perspektife etkisi

5. TEMEL RESİM İŞLEME

- 5.1. Fotoğrafların Bilgisayara Yüklenmesi
 - 5.1.1. Fotoğraf Makinesinden Aktarma
 - 5.1.2. Tarayıcı ile Aktarma (Tarayıcılar Scanner)
 - 5.1.2.1. Tarayıcıların özellikleri
 - 5.1.2.2. Tarayıcı çeşitleri
- 5.2. Çözünürlük
 - 5.2.1. Çözünürlüğün tanımı ve önemi
 - 5.2.2. Çözünürlük görüntü ilişkisi
 - 5.2.3. Çözünürlük dosya boyutu ilişkisi
 - 5.2.4. Çözünürlüğü değiştirme
 - 5.2.5. Resmin kâğit boyutunu değiştirme
- 5.3. Temel Ayarlamalar
 - 5.3.1. Resim kırıma
 - 5.3.2. Resmin ton aralığını ayarlama
 - 5.3.3. Renklerle ilgili işlemler
 - 5.3.3.1. Bit Derinliği
 - 5.3.3.1. Renk Kipleri

5.3.3.1. Renk Dengesizliğinin Giderilmesi ve Renk Değiştirme

6. FOTOĞRAFTA ÖZEL ALAN ÇALIşMALARI

6.1. Seçim Araçları ve Seçim Uygulamaları

6.1.1. Seçim Araçları

6.1.1.1. Geometrik Seçim Araçları

6.1.1.2. Serbest Seçim Araçları

6.1.1.3. Sihirli Değnek (Magic Wand)

6.1.2. Seçim İşleminde Yararlanılan Diğer Araç ve Komutlar

6.1.3. Quick Mask Modunda Seçim Yapma

6.2. Katmanlar

6.2.1. Resim Katmanları

6.2.1.1. Layers Paleti

6.2.1.2. Katman Oluşturma

6.2.1.3. Katmanlarla İlgili Temel İşlemler

6.2.2. Yazı Katmanı

6.2.2.1. Yazı Katmanı Oluşturma ve Biçimlendirme

6.2.2.2. Katman Organizasyonu

6.2.2.3. Katmanları Birleştirme

6.2.2.4. Katman Stilleri

6.2.3. Katmanlar Üzerinde Çalışma

6.3. Maskeler ve Kanallar

6.3.1. Maskeler

6.3.1.1. Katmanı Maskeleyme

6.3.1.2. Maskeli Geçiş Yapma

6.3.2. Renk Kanalları (Channels)

6.3.3. Hızlı Dekupe Yapma (Extract)

7. BİLGİSAYARDA GRAFİK DÜZENLEME

7.1. Çizim, Boyama ve Onarım Araçları

7.1.1. Çizim Araçları

7.1.1.1. Fırça (Brush)

7.1.1.2. Kalem (Pencil) Aracı

7.1.1.3. Çizgi (Line) Aracı

7.1.1.4. Geometrik Nesne (Shapes) Araçları

7.1.1.5. Onarım Araçları

7.2. Yollarla (Paths) Çalışma

- 7.2.1.Yol çizme
 - 7.2.1.1. Düz Yollar Çizme
 - 7.2.1.2. Eğri Yollar Çizme
 - 7.2.1.3. Yolları Düzenleme
 - 7.2.1.4. Ayrı Yollar Oluşturma
 - 7.2.1.5. Yolları Dönüştürme
 - 7.2.1.6. Kırpma Yolu Oluşturma

7.3. FİLTRELER

- 7.3.1. Filtre Uygulamada Temel Kurallar
- 7.3.2. Filtre Galerisi
- 7.3.3. Filtre Kategorileri
 - 7.3.3.1. Artistik (Artistic) Filtreler
 - 7.3.3.2. Blur (Bulanıklaştırma) Filtreleri
 - 7.3.3.3. Brush Stroke (Fırça Darbesi) Filtreleri
 - 7.3.3.4. Distort (Çarpıtma) Filtreleri
 - 7.3.3.5. Noise Filtreleri
 - 7.3.3.6. Pixelate Filtreleri
 - 7.3.3.7. Render Filtreleri
 - 7.3.3.8. Sharpen Filtreleri
 - 7.3.3.9. Sketch Filtreleri
 - 7.3.3.10. Stylize Filtreleri
 - 7.3.3.11. Texture Filtreleri
 - 7.3.3.12. Video Filtreleri
 - 7.3.3.13. Diğer (Other) Filtreler
- 7.3.4.Diğer Araçlar

8. FOTOĞRAF OPTİMİZASYONU VE ARŞİVLEME

- 8.1. Optimizasyon
 - 8.1.1. Optimizasyonun Anlamı ve Nedenleri
 - 8.1.2. Web İçin Optimizasyon Yapma
 - 8.1.3. Resimleri Toplu Olarak Optimize Etme
- 8.2. Sık Yapılan İşleri Otomatikleştirmek
 - 8.2.1. Actions (eylemler) Paleti
 - 8.2.2. Yeni Eylem (Action) Oluşturma ve Uygulama
 - 8.2.3. Çok Adımlı Eylem (Action) Oluşturma ve Uygulama
 - 8.2.4. Eylemi (Action) Toplu Olarak Uygulama
- 8.3. Resmin Çıkışını Alma

- 8.3.1. Fotoğraf yazdırma Sihirbazını Kullanarak Çıktı Alma
- 8.3.2. Resim İşleme Programında Çıktı Alma
- 8.3.3. Resim Paketleme (Picture Package)**Hata! Yer işareti tanımlanmamış.**
- 8.3.4. Kontakt Baskı (Contact Sheet II) Alma
- 8.4. Dijital Arşivleme
 - 8.4.1. Bilgisayarda Klasik Arşivleme
 - 8.4.2. Görüntüleme ve Arşivleme Yazılımları

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre belirlenmelidir. Buna göre,
 - Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler,
 - Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar,
 - Kursiyere kurs sonunda uygulanan yazılı sınavlar,100 puan üzerinden değerlendirilir.
2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puanı ya da notu olarak değerlendirilir.
3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir.
4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

- 1) Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu materyaller kullanılmalıdır.
- 2) Programın uygulama sürecinde; kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir.
- 3) Programın uygulanabilmesi için fotoğraf alanı standart donanımları ve programın gerektirdiği diğer donanımlar kullanılacaktır. Bunlardan bazıları şöyle sıralanabilir: Yararlanılacak kaynak araç-gereçler; bilgisayar ve donanımları, görüntü işleme yazılım programları, CD, DVD, fotoğraf makinesi ve ekipmanları, hard disk, güç kaynağı, fotoğraf kâğıtları, baskı makinesi, aksesuarlar, ışık kaynakları, kart okuyucu, hafıza kartı, yazıcı, tarayıcı, görsel yayınlar.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.