

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

GRAFİK VE FOTOĞRAF ALANI

FOTOĞRAF ÇEKİMİ KURS PROGRAMI

Ankara, 2016

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ	1
PROGRAMIN AMAÇLARI	1
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR.....	2
PROGRAMIN KREDİSİ.....	2
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ.....	2
FOTOĞRAF MAKİNELERİ	3
FOTOĞRAF MAKİNESİ AYARLARI	4
FOTOĞRAFTA IŞIK.....	4
FOTOĞRAFTA KOMPOZİSYON	5
TEMEL FOTOĞRAF ÇEKİMİ.....	5
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR.....	6
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ	6
BELGELENDİRME.....	6

PROGRAMIN ADI

Fotoğraf Çekimi

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 14/6/1973 tarihli ve 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu
2. Talim ve Terbiye Kurulu'nun 29.06.2016 tarih ve 42 sayılı kararı ile kabul edilen, "Güzel Sanatlar Lisesi Görsel Sanatlar Alanı Fotoğraf Dersi Öğretim Programı"
3. Talim ve Terbiye Kurulu'nun 08.02.2011 tarih ve 10 sayılı kararı ile kabul edilen, "Mesleki ve Teknik eğitim Okul ve Kurumlarının 50 Alanına Ait Haftalık Ders Çizelgeleri ile Çerçeve Öğretim Programlarında Değişiklik Yapılması"

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. En az okur-yazar olmak.
2. Kurs programına katılmasına engel oluşturacak fiziksel yetersizliği bulunmamak.
3. 10 yaşını tamamlamış olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

1. Talim ve Terbiye Kurulunca yayınlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esasları" göre atanan;
 - a) Fotoğraf alan öğretmenleri
 - b) Grafik ve Fotoğraf alan öğretmenleri
2. Fotoğraf alanında eğitim almış ve tercihen sektör deneyimi olan meslek elemanları
3. Yaygın eğitim kurumları yönetmeliğine göre usta öğretici olarak görevlendirileceklerden "Grafik ve Fotoğraf" alanında en az 4. Seviye eğitim aldığını belgelendirenler.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Fotoğraf çekimi kursunu bitiren bireyin;

1. Temel düzeyde fotoğraf bilgisine sahip olması,
2. Fotoğraf ve fotoğrafçılığın tarihî gelişim süreci bilgisine sahip olması,
3. Küçük ve orta format fotoğraf makinelerini hazırlaması,
4. Fotoğraf makinesi ayarlarını hatasız yapması,
5. Fotoğrafı çekilecek ortamın ışık özelliklerini belirlemesi,
6. Çekilmiş bir fotoğrafın ışık özelliklerini temel düzeyde analiz etmesi,
7. Temel kompozisyon ilkelerine uygun fotoğraf çekimi için kompozisyon oluşturması,
8. Temel ışık ve kompozisyon kurallarına göre fotoğraf çekmesi amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

Kurs programı aşağıda belirtilen hususlar çerçevesinde düzenlenmiştir.

- 1) Fotoğraf, güncel olarak da oldukça ilgi duyulan grafik sanatların bir alt dalıdır. Fotoğraf çekimi yaparken tasarım ilkelerinin bilinmesi ve uygulanması ile sanatsal çalışmalar yapılabilir. Bireyler kendi kendilerine fotoğraf çekmek ve özgün çalışmalar yapabilmek için temel düzeyde fotoğraf bilgisine hem teorik hem uygulamalı olarak ihtiyaç duyacaklardır. Bu kurs programında; bireylerin temel düzeyde fotoğraf çekimi yapmaları hedeflenmektedir.
- 2) Ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici yöntem ve teknikler uygulanır. Öğretmek öğrenme, proje çalışmaları, iş birliği öğrenme, tasarımıyla öğrenme ve uygulama yolu öğrenme yöntem ve teknikleri tercih edilebilir.
- 3) Konular basitten karmaşığa, kolaydan zora göre yer alacak şekilde düzenlenmiştir. Ancak eğitimciler planlarını hazırlarken sınıfın fiziksel altyapısı ve imkânlarını, bireylerin hazır bulunuşluğu ve yeteneklerini göz önünde bulundurarak içerik sıralamasını uygun şekilde tasarlayabilirler. Esas olan kurs süresi sonuna kadar içeriğin tamamının verilmesidir.
- 4) Eğitici; kurs programını uygularken güncel teknolojiyi kullanmalı, fotoğrafçılık terminolojisini kullanmaya dikkat etmelidir.
- 5) Eğitimciler tarafından değişik tema ve teknikler kullanılarak çekilmiş fotoğraflar sunulacak ve kursiyerlerden de değişik temalı fotoğraflar çekerek sunmaları istenecektir.
- 6) Kurs programı sonunda bireysel ya da grup çalışması şeklinde hazırlanmış proje ve performans çalışmaları değerlendirilebilir.
- 7) Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır.
- 8) Program uygulanırken kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir.

PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirilme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam 120 ders saatidir. Sürelerin konulara göre dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Konular	Süre (Ders Saati)
Fotoğraf Makineleri	32
Fotoğraf Makinesi Ayarları	32
Fotoğrafta Işık	16
Fotoğrafta Kompozisyon	16
Temel Fotoğraf Çekimi	24
TOPLAM	120

1. FOTOĞRAF MAKİNELERİ

- 1.1. Fotoğraf Tarihi
- 1.2. Fotoğraf Makinesi Çeşitleri
 - 1.2.1. Kompakt Makineler
 - 1.2.2. Tek Objektifli Refleks Makineler (SLR – Single Lens Reflex)
 - 1.2.3. DSLR (Dijital Single Lens Refleks)
 - 1.2.4. Çift Objektifli Refleks Makineler (TLT - Twin Lens Reflex)
 - 1.2.5. Büyük Formatlı Makineler
- 1.3. Fotoğraf Makinesinin Ekipmanları
 - 1.3.1. Fotoğraf Makinesinin Ana Elemanları
 - 1.3.2. Makine Gövdesi
 - 1.3.3. Diyafram
 - 1.3.4. Enstantene (Örtücü)
 - 1.3.5. Fotoğraf Makinesinde Enstantene ve Diyafram Ayarı Yaparken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar
 - 1.3.6. Objektif
- 1.4. Fotoğraf Makinesinin Yardımcı Elemanları
 - 1.4.1. Flaş
 - 1.4.2. Çeviriciler (Tele Converter)
 - 1.4.3. Genişleticiler (Extender)
 - 1.4.4. Magazin
 - 1.4.5. Körük
 - 1.4.6. Ekstra Pil Yuvaları (Battery Grip)
 - 1.4.7. Çanta
 - 1.4.8. Uzaktan Kumanda
 - 1.4.9. Filtreler
- 1.5. Fotoğraf Makinelerinin Temizlik ve Bakımı
 - 1.5.1. Makinelerin bakımı
 - 1.5.2. Makinelerin temizliği
 - 1.5.2.1. Makine alaşımı
 - 1.5.2.2. Ayna malzemesi (SLR) için
 - 1.5.2.3. Film baskı plakası (analog makine için)
 - 1.5.2.4. Pil yuvaları
 - 1.5.2.5. Vizör, Screen, ayna temizliği
 - 1.5.2.6. Makine garanti kapsamı
 - 1.5.2.7. Servis bakımı
 - 1.5.3. Makine temizlik malzemeleri
 - 1.5.3.1. Fırça
 - 1.5.3.2. Pompa
 - 1.5.3.3. Süet veya çeşitli bezler
 - 1.5.3.4. Temizlik kağıtları

1.5.3.5. Temizlik sıvıları

1.5.4. Fotoğraf makinelerinin korunması

2. FOTOĞRAF MAKİNESİ AYARLARI

2.1. Filmlerin ASA/İSO Değerleri

2.1.1. ASA/İSO değerinin açılımı

2.1.2. ASA/İSO değerleri

2.1.3. Farklı ASA/İSO değerlerinin fotoğrafa etkileri

2.2. Diyafram

2.2.1. Diyaframın önemi ve işlevi

2.2.2. Diyafram ayarları

2.2.3. Net alan derinliği

2.2.4. Diyafram seçiminin fotoğrafta görsel etkisi

2.3. Enstantane

2.3.1. Enstantanenin önemi ve işlevi

2.3.2. Enstantane ayarları

2.3.3. Enstantane-Diyafram ilişkisi

2.3.4. Enstantane seçiminin fotoğrafta görsel etkisi

2.4. Netleme

2.4.1. Netlemenin önemi

2.4.2. Netleme yöntemleri

2.4.2.1. AF sistem (otomatik) netleme

2.4.2.2. Elle (manuel) netleme

2.4.3. Netleme yaparken dikkat edilmesi gereken noktalar

2.5. Menü ve Fonksiyon Ayarları

2.5.1. Geleneksel makineler ile dijital makinelerin karşılaştırılması

2.5.2. Menüdeki simgelerin anlamları

2.5.3. Bellek

2.5.4. Çözünürlük

2.5.5. White balance

2.5.6. Dosya formatı

2.5.7. Dijital makinelerin ayarlanması ile ilgili tavsiyeler

3. FOTOĞRAFTA IŞIK

3.1. Işık ve renk oluşumu

3.1.1. Işık oluşumu

3.1.2. Renkler

3.2. Fotoğrafta Işık

3.2.1. Işığın özellikleri

3.2.2. Işığın formları

3.2.3. Işık kaynakları

3.2.4. Işık ölçümü

3.2.5. Fotoğrafta ışığın önemi

3.3. Fotoğrafların Işık Açısından Değerlendirilmesi

3.3.1. Işığın kaynağı, açısı, şiddeti ve zamanı

3.3.2. Fotoğrafları ışık yönünden inceleme

4. FOTOĞRAFTA KOMPOZİSYON

4.1. Kompozisyon öğeleri

4.1.1. Belirginlik ve Sadelik

4.1.2. Ritm

4.1.3. Uyum

4.1.4. Kontrast

4.1.5. Işık

4.1.6. Perspektif

4.1.7. Keskinlik

4.1.8. Doku

4.1.9. Hız ve hareket

4.1.10. Bütünlük

4.1.11. Denge

4.1.12. Orantı

4.2. Altın kesim kuralı

4.3. Kurallara göre kadraj oluşturma

4.4. Kompozisyon Kurallarına Göre Fotoğraf Değerlendirme

4.4.1. Temel Kompozisyon Kurallarına Göre Fotoğraf değerlendirme

4.4.2. Konuya göre fotoğraf değerlendirme

5. TEMEL FOTOĞRAF ÇEKİMİ

5.1. Çekim Öncesi Hazırlık İçin Dikkat Edilecek Noktalar

5.1.1 Makinenin Hazırlanması

5.1.2. Ekipmanların Hazırlanması

5.1.3. Konu ve Mekân Seçimi

5.1.3.1 Konu Seçimi

5.1.4. Çekim Yerinin Planlanması

5.1.5. Fotoğraf Çekimi

5.1.5.1. Çekim Açısı

5.1.5.2. Ortam Işığı

5.1.5.3. Hareketli Objeleri Fotoğraflama Yöntemleri

5.1.5.4. Durağan objeleri fotoğraflama yöntemleri

5.1.5.5. Temel Kompozisyon Kurallarına Göre Fotoğraf Çekme

5.2. Fotoğraf Baskısı

5.2.1. Baskı teknik ve yöntemleri

5.2.2. Banyo Malzemeleri

5.2.3. Dijital fotoğraf baskısı

5.2.4. Baskı Boyutları

5.2.5. Fotoğraf Kâğıtları

- 5.2.6. Baskı Makinaları
- 5.2.7. Fotoğraf Arşivleme ve Saklama Yöntemleri
- 5.3. Fotoğraf Değerlendirmede Dikkat Edilecek Noktalar
 - 5.3.1. Netlik
 - 5.3.2. Çekim Açısı
 - 5.3.3. Açık – Koyu, Kontrast Değerleri
 - 5.3.4. Kompozisyon Kurallarına Uygunluğu
 - 5.3.5. Fotoğrafın Değerlendirilmesinde Dikkat Edilecek Noktalar
 - 5.3.6. Fotoğraf Üretim ve Değerlendirme Ölçütleri
 - 5.3.6.1. Biçimsel Ölçütler
 - 5.3.6.2. İçerik Ölçütleri

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Bireylerin, çeşitli ölçme araçları kullanılarak;

1. Kursun amaçlarına ulaşmış ulaşmadığı ölçülecektir.
2. Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetleri değerlendirilecektir.
3. Değerlendirme; teorik ve uygulamalı olarak yapılmalıdır.
4. Teorik değerlendirme, programın tüm amaçlarının kazanılıp kazanılmadığını ölçecek şekilde yapılmalıdır.
5. Değerlendirme 100 puan üzerinden yapılmalı ve sınav başarısı Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre belirlenmelidir.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

- 1) Programın uygulama sürecinde; kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir.
- 2) Yararlanılacak kaynak araç-gereçler; fotoğraf makinesi ve ekipmanları, fotoğraf kâğıtları, baskı makinesi, aksesuarlar, ışık kaynakları, görsel yayınlar, A4 kâğıt, yapıştırıcı, cetvel, makas.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.