

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI
PİYANO II
KURS PROGRAMI



2016
ANKARA

İçindekiler

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI.....	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ	1
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	1
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	1
PROGRAM KREDİSİ	2
PROGRAM SÜRESİ ve İÇERİĞİ.....	3
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	4
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ.....	4
BELGELENDİRME	4



PROGRAMIN ADI

Piyano II Kurs Programı

PROGRAMIN DAYANAĞI

Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29/06/2016 tarih ve 44 sayılı Kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretim Programı (9, 10 ve 11. Sınıflar).

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okur-yazar olmak,
2. El, kol, parmaklar ve ayakları tam ve sağlıklı olmak
3. Kursa devam edebilecek fiziksel yeterliliğe sahip olmak.
4. "Piyano I" sertifikası sahibi olmak veya piyano, müziksel işitme okuma, armoni ve müzik biçimleri boyutunda yapılan seviye tespit sınavları sonucunda kursu yürütebilecek yeterliliğe sahip olduğunu göstermiş olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

(Değ: 06.11.2019 / 21871795 Makam Onayı) Kurs programının uygulanmasında öncelik sırasına göre;

1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelgeye" göre, Müzik öğretmeni olarak atanalar; öğretmen bulunamaması durumunda öğretmen olarak atanabilecek nitelikte olanlar,

2. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelge" ile Müzik Alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim programları / fakülte mezunları,

3. Müzik Alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyesi, öğretim görevlileri,

4. En az lise mezunu olup, en az 1 yıl (eğitim öğretim yılı) piyano eğitimi aldığına veya piyano eğitimi verdiğiine ilişkin belgeye sahip olanlar,

eğitimci olarak görevlendirilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Piyano II eğitimini tamamlayan bireylerin,

1. II. basamak müzik teorisini açıklaması,
2. II. basamak piyano tekniklerini uygulaması,
3. II. basamak piyano edebiyatından seçme parçaları tekniğine uygun çalması, amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, piyano öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, piyano tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır.
2. Kurs Programı, Milli Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.

3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.
4. Öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır.
5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğreticiyi piyano çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğreticiler kursiyerleri ile birlikte piyano çalarak performansla dâhil olmalıdırlar.
6. Öğretici, okulun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip kursiyerlerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.
7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçıların yaşamlarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir.
8. Öğretici, kursiyerlerin kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için kursiyerlere ödev verebilir.
9. Kursiyerlerin topluluk önünde piyano çalabilme güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
10. Öğretici sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, görüşmeler vb.dir.
11. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır.
12. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Kursiyerler müzik ile hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilir; bu kazanımları diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler
Sevgi
Saygı
Sorumluluk
Çalışkanlık
Alçak gönüllülük
Doğruluk ve dürüstlük
Empati

PROGRAM KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ ve İÇERİĞİ

Kurs programının süresi günde 8 ders saatini geçmemek koşuluyla toplam **232** ders saatidir.

Konular	Süre (Ders Saati)
II. Basamak Müzik Teorisini Açıklamak	30
II. Basamak Piyano Tekniklerini Uygulamak	120
II. Basamak Piyano Edebiyatından Seçme Parçaları Tekniğine Uygun Çalmak	82
TOPLAM	232

1. II. BASAMAK MÜZİK TEORİSİNİ AÇIKLAMAK.

1.1. Müziksel İşitme Okuma

1.1.1. Donanım yazılan bemol ve diyez sırası

1.1.2. Majör ve minör diziler.

1.1.3. Basit ve bileşik ölçüler.

1.1.4. Solfej çalışmaları.

1.1.5. Notaları değerlerine göre okuyup yazabilmek. Dört bemollü ve diyezli tonlarda dikte ve deşifre.

1.2. Armoni

1.2.1. Dar ve geniş konumda plagal kadans (I-IV).

1.2.2. Dar ve geniş konumda Otantik kadans (I-V).

1.2.3. dar ve geniş konumda tam kadansı (I- IV- V-I)

1.2.4. Verilen soprano lar.

1.2.5. Verilen baslar.

1.3. Müzik Biçimleri

1.3.1. Motifler

1.3.2. Çalınan eserlerde motif yapısı.

1.3.3. Motifin nasıl geliştirilir?

1.3.4. Katlı şarkı formu ve tarihsel gelişimi.

2. II. BASAMAK PİYANO TEKNİKLERİNİ UYGULAMAK.

2.1. Ezber Teknikleri.

2.2. Diziler (4 Oktav, 24 Tonda)

2.3. Piyano çalışta bilek.

2.4. Temel arpejler.

2.5. Egzersizlerde ritmik ve artikülasyon çeşitlemeleri.

3. II. BASAMAK PİYANO EDEBİYATINDAN SEÇME PARÇALARI TEKNİĞİNE UYGUN ÇALMAK.

3.1. Bağ sonu staccatosu.

3.2. Crescendo ve Decrescendo.

- 3.3. Dört diyezli ve bemollü tonlara kadar modülasyon.
- 3.4. Piyanoda deşifre çalışmaları.
- 3.5. Piyanoda titizlik ve dikkat.
- 3.6. Piyanoda analiz ve deşifre.
- 3.7. II. Basamak piyano edebiyatı.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Ölçme ve değerlendirme ile ilgili açıklamaların aşağıdaki hususları içerecek şekilde düzenlenmesi gerekmektedir.
2. Kurs programı sonunda kazanımların değerlendirebilmesi için UYGULAMALI sınav yapılacaktır.
3. Sınavda tüm kazanımların değerlendirilmesi yapılacaktır.
4. Kursiyerin, program ile kazandıkları amaç ve hedef davranışlar ölçülecektir.
5. Başarılı olabilmek için uygulamalı sınavda en az 50 puan alınması gereklidir.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

1. Piyano.
2. Piyano dersi için piyano başlangıç kitapları ve II. basamak piyano edebiyatından seçme eserler.
3. Müziksel işitme okuma konuları için solfej kitapları.
4. Armoni kitapları.
5. Müzik biçimleri kitapları.
6. Notalar ve müzik kayıtları kaynak araç gereç olarak kullanılır.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.

