

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI
YAN FLÜT (BATI MÜZİĞİ) EĞİTİMİ
KURS PROGRAMI

ANKARA, 2017

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ.....	1
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	1
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
PROGRAMIN KREDİSİ	2
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ	3
MÜZİĞİN TEMEL ÖGELERİ	3
FLÜT ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER.....	4
YAN FLÜTTE BİRİNCİ OKTAV VE İKİNCİ OKTAV SESLER.....	4
YAN FLÜT ÇALMADA 3.OKTAV SESLER İLE STACCATO VE LEGATO TEKNİĞİ.....	4
HIZ VE GÜRLÜK TERİMLERİ.....	5
DO MAJÖR VE LA MİNÖR DİZİLERİ	5
SOL MAJÖR VE Mİ MİNÖR DİZİLERİ	5
FA MAJÖR VE RE MİNÖR DİZİLERİ.....	5
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	6
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ.....	6
BELGELENDİRME	6

PROGRAMIN ADI

Yan Flüt Eğitimi (Batı Müziği)

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de Yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
3. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı.
4. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29/06/2016 tarih ve 44 sayılı Kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programı.

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okur-yazar olmak,
2. 13 yaşını tamamlamış olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

1. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca yayınlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre Atamaya Esas Olan alanı Müzik olan, tercihen ana çalgısı yan flüt olan öğretmenler veya
2. Fakülte ve konservatuvarların müzik ile ilgili bir lisans programını tamamlamış olup öğretmenlik formasyonu belgesine sahip olanlar görevlendirilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Yan Flüt Eğitimi kurs programı ile bireylerin;

1. Gerekli ortam sağlandığında müzik yazısı temel öğeleri ile müzikte süre kavramını kullanabilmesi,
2. Flütte nefes alma-verme(diyafra) ilişkisi ve flüt tutuş pozisyonu öğretilmesi yoluyla flüt enstrümanına hâkimiyet kazanabilmesi,
3. Gerekli ortam sağlandığında yan flütte 1.oktav ve 2.oktav seslerini çalabilmesi,
4. Gerekli ortam sağlandığında flütte birinci, ikinci ve üçüncü oktav sesleri staccato ve legato tekniği ile çalabilmesi,
5. Gerekli ortam sağlandığında hız ve gürlük terimlerinin kullanım alanlarını fark edebilmesi,
6. Gerekli ortam sağlandığında yan flüt ile domajör ve la minör dizisini seslendirmesi,
7. Gerekli ortam sağlandığında yan flüt ile solmajör ve mi minör dizisini seslendirmesi,
8. Gerekli ortam sağlandığında yan flüt ile famajör ve re minör dizisini seslendirmesi, amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, yan flüt öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli üfleme tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır.
2. Kurs Programı, Milli Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.
4. Öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır.
5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğreticisini yan flüt çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğretmenler kursiyerleri ile birlikte yan flüt icra ederek performansa dâhil olmalıdırlar.
6. Öğretici, kurumun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.
7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçıların yaşamalarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir.
8. Öğretici kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev verebilir.
9. Kursiyerlerin topluluk önünde yan flüt çalabilme güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinletiler düzenlenmelidir.
10. Öğretici sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, vb.dir.
11. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır.

12. Yan Flüt Eğitimi kursunu bitiren bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması hedeflenmiştir.

Değerler
Sorumluluk
Kurallara uyma
Çalışkanlık
Sabır
Nezaket
Duyarlılık

PROGRAM KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Yan Flüt (Batı Müziği) Eğitimi Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam 232 saattir.

Konular	Süre (Ders Saati)
Müziğin Temel Öğeleri	18
Flüt Çalmada Temel Teknikler	18
Yan Flütte Birinci Oktav Ve İkinci Oktav Sesler	34
Yan Flüt Çalmada 3.Oktav Sesler İle Staccato Ve Legato Tekniği	30
Hız Ve Gürlük Terimleri	30
Do Majör Ve La Minör Dizileri	34
Sol Majör Ve Mi Minör Dizileri	34
Fa Majör Ve Re Minör Dizileri	34
TOPLAM	232

İÇERİK

1.MÜZİĞİN TEMEL ÖGELERİ

1.1. Müzik Yazısı Temel Öğeleri

1.1.1. Müziğin Tanımı,

1.1.2. Müzik Yazısı,

1.1.3. Dizek (Porte),

1.1.4. Ölçü,

1.1.5. Ölçü Çizgisi,

1.1.6. Çift Ölçü Çizgisi,

1.1.7. Bitirme (Final) Çizgisi,

1.1.8. Müzikte Anahtar,

1.1.9. Müzik Yazısında Kısaltma (Abbreviations) İşaretleri,

1.1.10. Müzikte Ses Değiştirici İşaretler

1.2. Müzikte Süre Kavramı

1.2.1 Süre

1.2.2. Ölçü (Usûl) ve Vuruş,

1.2.3. Çoğaltma (Uzatma) Noktası,

1.2.4. Çoğaltma Bağı (Legatura),

2. FLÜT ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER

2.1.Yan Flüt

2.1.1.Yan flütün tarihsel gelişimi

2.1.2.Yan flütün yapısal özellikleri

2.2. Yan Flütü Tutuş Pozisyonu

2.2.1. Flütü tutarken vücudun(kolların)alması gereken pozisyon

2.2.2. Flütü kurallarına uygun tutuş(sağ ve sol el)

2.2.3. Parmak tekniği

2.3.Yan Flütte Üfleme Tekniği

2.3.1. Nefes alma-verme(diyafraam)ilişkisi

2.3.2. Temel dil vurma tekniğine yönelik diksiyon egzersizleri

2.3.3. Ağızlıkla temel dil vurma tekniği(artikülasyon)

3. YAN FLÜTTE BİRİNCİ OKTAV VE İKİNCİ OKTAV SESLER

3.1. Birinci oktav do,re,mi,fa,sol,la,si seslerinin yeri

3.2. İkinci oktav do,re,mi,fa,sol,la,si seslerinin yeri

3.3. Yan flüt çalma tekniğine uygun olarak birlik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notaların tartımlanması.

3.4. Bağlama düzeni çalma tekniğine uygun olarak onaltılık ve sekizlik notaların tartımlanması,

3.5. Yan flüt çalma tekniğine uygun olarak çoğaltma (uzatma) noktalı kümelerin tartımlanması

3.6. Yan flüt çalma tekniğine uygun olarak senkoplu nota kümelerinin tartımlanması

3.7. Yan flüt çalma tekniğine uygun olarak kuvvetli zamanlarda susların tartımlanması

3.8. Birinci oktav ve ikinci oktav seslerine uygun etütler

3.9. Ses egzersizleri

4. YAN FLÜT ÇALMADA 3.OKTAV SESLER İLE STACCATO VE LEGATO TEKNİğİ

4.1. Yan Flüt Çalmada 3.Oktav Sesler

4.1.1. Yan Flütte Üçüncü Oktav(Do,Re,Mi,Fa,Sol,La,Si,Do)Sesleri

- 4.1.2. Yan Flütte Tüm Oktavlarda Ses Egzersizleri
- 4.2. Staccato Ve Legato Tekniği
 - 4.2.1. Flütte Tüm Oktavlarda Staccato Ve Legato Tekniğiyle İlgili Ses Egzersizleri

5.HIZ VE GÜRLÜK TERİMLERİ

- 5.1. Hız Terimleri
 - 5.1.1. Metronomunun kullanımı
 - 5.1.2. Largo, andante, moderato, allegro hız terimleri
- 5.2. Gürlük Terimleri
 - 5.2.1. Bağlama düzeninde dokuz zamanlı ritim kalıpları
 - 5.2.2. Piano(p), mezzoforte(mf), forte(f) gürlük terimleri

6.DO MAJÖR VE LA MİNÖR DİZİLERİ

- 6.1. Yan Flütte Do Majör Dizisi Ve Seslendirilmesi
 - 6.1.1. Yan flütte do majör dizisi
 - 6.1.2. Yan flütte do majör dizisinde çıkıcı ve inici alpejler.
 - 6.1.3. Yapılan do majör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato)
- 6.2. Yan Flütte La Minör Dizisi Ve Seslendirilmesi
 - 6.2.1. Yan flütte la minör dizisi
 - 6.2.2. Yan flütte la minör dizisinde çıkıcı ve inici alpejler
 - 6.2.3. Yapılan la minör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato)

7. SOL MAJÖR VE Mİ MİNÖR DİZİLERİ

- 7.1. Yan Flütte Sol Majör Dizisi Ve Seslendirilmesi
 - 7.1.1. Yan flütte sol majör dizisi
 - 7.1.2. Yan flütte Fa diyez notası
 - 7.1.3. Yapılan sol majör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar çeşitlendirilir.(dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato)
- 7.2. Yan Flütte Mi Minör Dizisi Ve Seslendirilmesi
 - 7.2.1. Yan flütte mi minör dizisi
 - 7.2.2. Yan flütte fa diyez notası
 - 7.2.3. Yapılan mi minör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato)

8. FA MAJÖR VE RE MİNÖR DİZİLERİ

- 8.1. Yan Flütte Fa Majör Dizisi Ve Seslendirilmesi

- 8.1.1. Yan flütte fa majör dizisi
 - 8.1.2. Yan flütte si bemol notası
 - 8.1.3. Yapılan fa majör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato)
- 8.2. Yan Flütte Re Minör Dizisi Ve Seslendirilmesi
- 8.2.1. Yan flütte re minör dizisi
 - 8.2.2. Yan flütte si bemol notası
 - 8.2.3. Yapılan re minör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dilli-bağlı, bağlı- dilli, staccato)

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre belirlenmelidir. Buna göre,
 - Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler,
 - Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar,
 - Kursiyere kurs sonunda uygulanan yazılı sınavlar,100 puan üzerinden değerlendirilir.
2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puan ya da notu olarak değerlendirilir.
3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir.
4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

1. Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu materyaller kullanılmalıdır.
2. Programın uygulama sürecinde; kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir.
3. Programın uygulanabilmesi için müzik alanı standart donanımları ve programın gerektirdiği diğer donanımlar kullanılacaktır.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.